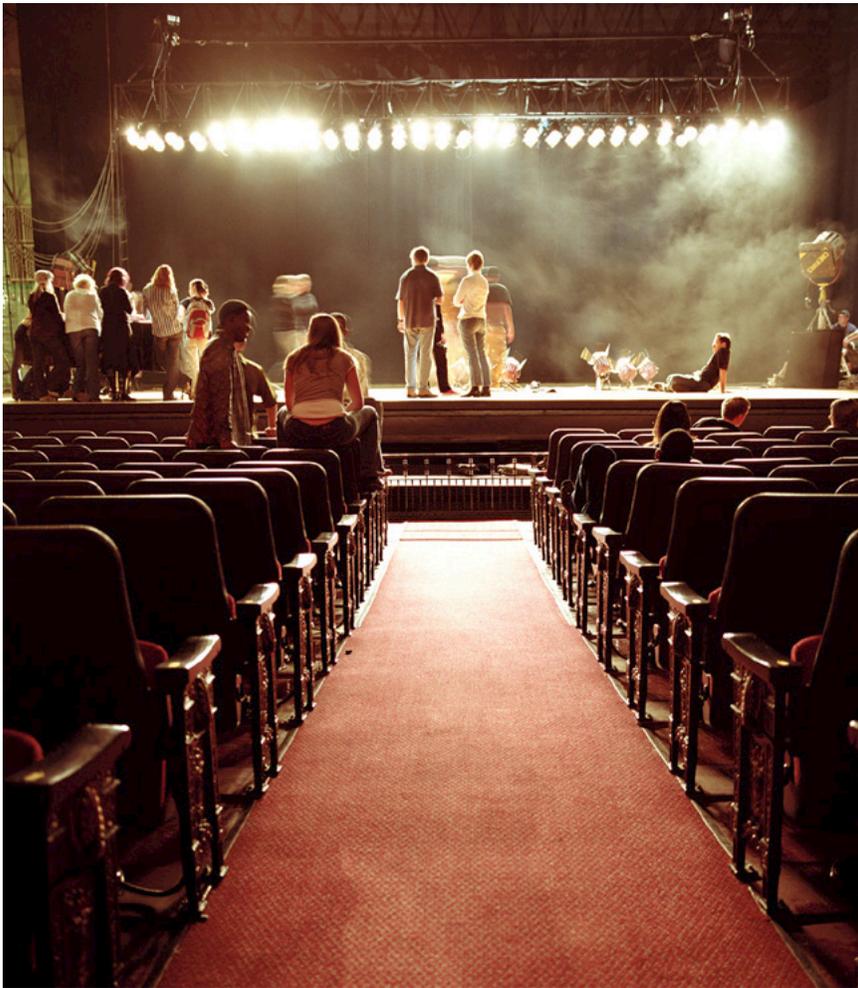


Jahresbericht 2022/23

KÜRTHEATER  
BADEN

# SCHÖN UND GUT.



Die Aargauische  
Kantonalbank wünscht eine  
unvergessliche Vorstellung

akb.ch

Am  
richtigen  
Ort.ch



Aargauische  
Kantonalbank

## VORWORT

Das Kurtheater Baden ist so einzigartig als Institution wie die legendäre Badenfahrt. Es ragt als Fels in der schweizerischen Theaterlandschaft heraus, und das in der heutigen Form seit über 70 Jahren und als Spielort für Theater seit dem 17. Jahrhundert.

Ein Theater mit knapp 600 Sitzplätzen scheint in einer Kleinstadt fast grössenwahnsinnig, aber in Baden ist vieles möglich, was andernorts schwierig ist. Die Kleinstadt spielt im Konzert grosser Städte mit.

Seit jeher unterhält und fordert das Kurtheater die Zuschauer\*innen aus dem Grossraum Baden, die Reputation hallt aber weit über die Region hinaus.

Die Besucher\*innen können sich an einem vielfältigen Programm von hoher Qualität erfreuen, gleichzeitig wird die Zugänglichkeit für breite Bevölkerungskreise gewährleistet. Auch die aktuelle Saison 2023/24 wird diesem Anspruch vollauf gerecht: Das Spektrum reicht von renommierten internationalen Theatertruppen bis zu lokalen Eigenproduktionen, welche dem Kurtheater seine besondere Prägung und Eigenständigkeit verleihen.

Ich bin stolz auf das Leitungsteam mit Lara Albanesi und Uwe Heinrichs, Patrick Hunka, Philipp Ernst und allen Mitarbeiter\*innen, welche das Haus immer bestens bestellen und Hervorragendes mit Herzblut und Leidenschaft leisten. Von der vielbeschworenen Theaterkrise ist im Kurtheater keine Spur zu sehen, was Sie auch unserem letztjährigen Jahresabschluss entnehmen können.

Eine Tatsache, die nach den Covid-Jahren alles andere als selbstverständlich ist.

Ich bedanke mich an dieser Stelle auch ganz herzlich bei Ihnen als treue Besucher\*innen, beim Aargauer Kuratorium, der Stadt Baden und den weiteren Gemeinden der Region, allen Sponsoren und Gönnern, welche unseren Theaterbetrieb erst ermöglichen.

Auch dieses Jahr stehen lebendige, zeitgemässe, zugängliche Theaterproduktionen auf dem Programm. Wir freuen uns auf Sie als regelmässige Gäste des Kurtheaters.

Christoph Bürge  
Präsident Theaterstiftung  
Region Baden-Wettingen

Unser Auftritt in der Saison 2022/23

# Les belles peintres

Regie | Roland Meier und Simon Schmocker

Licht und Ton | Beni Schmocker und Cédric Beer



IM 3. AKT WIRKEN MIT:



Ramona

Vera

Michèle

Sorya



Debora

Cynthia

Sandra

Angela



Noemi

Salome

Katharina

Alexandra



Giulia

Salome

Evelyn

Stéphanie

[www.meier-schmocker.ch](http://www.meier-schmocker.ch)

## KÜNSTLERISCHER RÜCKBLICK AUF DIE SPIELZEIT 2022/2023

Die Spielzeit war – wie am Kurtheater üblich – von grosser Vielfalt geprägt. Im Zentrum der Spielplangestaltung steht immer der Anspruch, Aufführungen von einer durchgehend hohen künstlerischen Qualität in allen Sparten zu zeigen. Geradezu ideal ist es, wenn gleichzeitig die unterschiedlichen Vorlieben und Geschmäcker des Publikums getroffen werden: es scheint, dass dies gut gelungen ist, stiegen doch die Besucherzahlen in dieser ersten komplett auflagenfreien Spielzeit im renovierten Haus deutlich an.

Die Spielzeit 22/23 begann wie im Jahr zuvor an der frischen Luft. Die vom Aargauer Kuratorium für das Tanzförderprogramm «Szenotop» ausgewählte junge Tanzkompanie «Prisma» zeigte den ersten Teil ihrer Trilogie POEMS FROM INNER SPACE im Bäderquartier und im Freilicht-Theater. Der Abend ging los mit einem geführten bzw. getanzten Audiowalk durchs Bäderquartier, sechs Gruppen Publikum waren mit je einem Tänzer/einer Tänzerin unterwegs. Das Grande Finale fand dann im Freilicht-Theater mit Blick auf das grandios beleuchtete und vernebelte Sachs-Foyer statt. Ein visueller und tänzerischer Augenschmaus, der Lust machte auf die nächsten beiden Teile der Trilogie, die im Spätherbst 2023 und im Herbst 2024 bei uns Premiere haben werden.

Die offizielle Saisonöffnung erfolgte dann wie gewohnt nach den Aargauer Herbstferien im Oktober: das libanesisch-spanisch Choreografenpaar Guy Nader und Maria Campos zeigten mit ihrer neuesten Kreation MADE OF SPACE einen mitreissenden und mitunter artistischen und atemlosen Bewegungslauf, begleitet von pulsierender perkussiver Live-Musik. Das verursachte im Publikum allerbeste Laune und führte zu spontanen Standing Ovations beim Schlussapplaus.

Ein erster grosser Höhepunkt der Spielzeit war für viele eine simple Lesung. Dabei handelte es sich bei der Lesenden aber um keine geringere als die Ausnahme-Schauspielerin CORINNA HARFOUCH, die sich in Abänderung des Programms, fünf Kapitel aus James Joyce Kultroman «Ulysses» vornahm und dieses eigentlich unlesbare Stück Weltliteratur in ein Stück Welttheater verwandelte. Zum Staunen.

Gleich danach stand das Kurtheater-Team und insbesondere unsere Technik vor einer Herkules-Aufgabe: es galt das spektakuläre Unterwasserkonzert AQUASONIC der dänischen Gruppe Between Music im wahrsten Sinne des Wortes auf die Kurtheater-Bühne zu wuchten. Monate

zuvor hatten Statiker bereits berechnet, was es an Unterstützung braucht, damit die fünf randvoll mit Wasser gefüllten Tanks genügend Halt finden. Es handelte sich immerhin um ein Gewicht von 17.000 Kilogramm. Aber: alles ging gut und das Konzert lief zweimal vor vollem und begeistertem Haus. Alle waren sich einig: so etwas Faszinierendes hat man selten gesehen. Das Ganze war nur möglich durch die grosszügige Unterstützung des Bäderfestes 2022 und wurde co-kuratiert durch den cirqu'aaarau-Begründer und Künstlerischen Leiter Roman Müller.

Im November hatte dann die dritte Eigenproduktion des Kurtheaters Premiere und wie beim Vorgänger KURGAST hat auch dieser Abend einen grossen Bezug zu unserer Stadt. Denn für diese Produktion brachten wir die beiden Badener Künstler Simon Libsig und Aaron Hitz zusammen, die im Neuen Foyer unter dem Titel LIBSIGS GREATEST HITZ «Lokal-Geschichten zum Nachschenken» präsentierten. Der Charme von Libsigs Badener Stories verbunden mit der schauspielerischen Präsenz und der Musikalität von Aaron Hitz ergab einen wunderbaren und kurzweiligen Abend, der sich nach wie vor grosser Beliebtheit erfreut. Sieben Vorstellungen gingen in dieser Saison vor jeweils ausverkauftem Haus über die Bühne. Und auch der KURGAST erfreut sich nach wie vor grosser Beliebtheit, die vier angesetzten Vorstellungen waren sehr schnell ausgebucht.

Mit REPUBLIC OF BAKLAVA gastierte ein Stück vom Athen Epidauros Festival Ende November im Kurtheater. Dieser mitreissenden, extrem humorvollen, mit grossartigen Darsteller\*innen besetzten Inszenierung von Anestis Azas hätten wir mehr Zuschauer\*innen gewünscht. Es stellt sich heraus, dass übertitelte Stücke in Fremdsprachen mit unbekanntem Stücktiteln es nach wie vor schwer haben ein breites Publikum zu finden. Ebenso schwer hatte es die Tanz-Trilogie der herausragenden Schweizer Choreografin Tabea Martin: nichtdestotrotz waren die beiden Abende, die wir in enger Zusammenarbeit mit der Bühne Aarau im Kurtheater zeigten, unvergesslich. Es war Tanztheater im besten Sinne. Und die Schulvorstellung von FOREVER war purer Punk. Ein Erlebnis für alle Beteiligten; wie sagte einer der Tänzer kurz nach Schluss in der Garderobe: «It was great. The kids never stopped screaming». Sie waren voll dabei. So soll es sein.

Mein persönlicher Höhepunkt der Saison 2022/23 war das Gastspiel der weltweit erfolgreich tourenden belgischen Tanztheatertruppe von Peeping Tom. Sie zeigten an zwei gut besuchten Vorstellungen ihren DIPTYCH mit den Stücken «The Missing Door» und «The Lost Room». Peeping Tom waren zum ersten Mal im Kurtheater zu Gast und zogen interessiertes Fachpublikum aus der ganzen Schweiz



an. Ihr filmisches Erzählen im hyperrealistischen Setting mit begnadeten Tänzer\*innen aus ganz Europa faszinierte das Badener Publikum und animierte zu Standing Ovations. Im Anschluss danach gab es noch ein interessantes Gespräch mit einem Tänzer exklusiv für einen Kurs der Volkshochschule Wettingen.

Für Freund\*innen gepflegter Schauspielkunst und raffinierter Plots gab es vom St. Pauli Theater Hamburg Daniel Kehlmanns HEILIG ABEND mit Johann von Bülow und der kurzfristig für die erkrankte Barbara Auer eingesprungenen Jacqueline Macauly. Auch das neu formierte Theater Marie wusste mit seiner feministischen Schiller-Überschreibung THIS IS A ROBBERY! zu überzeugen.

In dieser Spielzeit kamen sage und schreibe fünf Premieren am Kurtheater heraus. Diese Tatsache stellt höchste Anforderungen an das gesamte Team. Einerseits ist es wunderbar, dass es gelang, so viele Produktionen mit hoher Qualität im Haus zu erarbeiten. Es zeigt, dass wir als Gastspielhaus in der Lage sind zu produzieren. Andererseits sind die (wenigen) Mitarbeiter\*innen deutlich intensiver involviert im Vergleich zu den reinen Gastspielen, wo es heisst, einen Tag Aufbau, am zweiten Tag weiter einrichten, spielen und Abbau. Hier gilt es zu schauen, inwieweit wir uns das zukünftig bei der aktuellen Personaldecke leisten können. Aber gleichzeitig arbeiten wir daran, diese Situation grundsätzlich zu verbessern, um das Kurtheater personaltechnisch besser aufzustellen. Denn uns allen bereitet der rege Betrieb, den ein produzierendes Haus mitbringt, grosse Freude.

Zu den erwähnten Premieren/Koproduktionen, die bei uns im Haus produziert wurden, zählen der BLACK RIDER/FREISCHÜTZ inszeniert von der neuen St. Galler Schauspielregisseurin Barbara-David Brüesch mit renommierter Band, dem Erzähler Andreas Storm sowie den Sänger\*innen Evelinn Trouble und Gisbert zu Knyphausen. Nicht zu vergessen Maria Ursprungs Gerichtsrecherche IN DUBIO, die ich als Dramaturg betreuen durfte. Und schliesslich das in Sachs-Foyer, Gärtnerhaus und Kurtheater-Bühne spielende Parcours-Stück DEAR JANE DOE, einer Koproduktion mit dem Schauspielhaus Zürich mit der grossartigen Alicia Aumüller aus dem Zürcher Ensemble, inszeniert von der Ex-Direktorin des Theater Neumarkt, Barbara Weber.

Musikalisch sind zwei Opern hervorzuheben, die zeigen, dass das Kurtheater auch grosses Musiktheater kann: NABUCCO vom TOBS Theater Orchester Biel Solothurn (mit etwa 100 Künstler\*innen auf der Bühne und im Graben) sowie die Pforzheimer MADAME BUTTERFLY.

Zum ersten Mal in Baden zu sehen war eine Arbeit des im Moment wohl weltweit erfolgreichsten Schweizer

Regisseurs Milo Rau. Wir sind sehr stolz, dass es gelungen ist, seine Genter Aufführung von FAMILIE bei uns zu zeigen. Das kontroverse semidokumentarische Stück um den rätselhaften Selbstmord einer vierköpfigen Familie aus Nordfrankreich wurde von einer realen belgisch-niederländischen Theaterfamilie «re-enacted» und eindringlich vorgeführt. Das sich anschliessende Publikumsgespräch mit der Familie erwies sich nach dem schockierenden Ende auf der Bühne als befreiend, im besten Sinne kathartisch und auch als sehr humorvoll trotz des ernststen Themas.

Als letztes noch offenes Gastspiel aus der «Corona-Zeit» konnte Ende April das fulminante LES NUITS BARBARES der Cie. Hervé Koubi nachgeholt werden. Und zum Abschluss der Spielzeit gab es in kurzer Zeit noch drei Schauspiel-Highlights: das Luxemburger Gastspiel SÜDEN mit der Crème de la Crème der deutschsprachigen Schauspiel-Szene sowie das Thalia-Theater-Hamburg-Gastspiel von Christian Krachts EUROTRASH mit der einzigartigen Schauspiellegende Barbara Nüsse und Jirka Zett. Und nicht zuletzt kam vom Schauspiel Hannover Stephan Kimmigs kluge und toll gespielte Ibsen-Aktualisierung des Bäder-Politikrimis VOLKSFEIND. Die Spielzeit endet an dem Ort, wo sie begonnen hat: im wunderbaren Freilicht-Theater, wo die NEUE KURKAPELLE BADEN an einem lauschigen Sommerabend zusammen mit der Schauspielerin SÜLY RÖTHLISBERGER einen «nachtmusikalischen Sommertraum» mit Texten von Shakespeare und herrlicher Musik von Mozart und Mendelssohn zelebrierten.

Die Spielzeit trug das Motto SCHÖN UND GUT und am Ende war es so wie das Motto nahelegte: eine tolle Saison mit zahlreichen herausragenden Abenden aus allen Sparten, international, national und regional – insgesamt hatten wir eine reiche Ernte.

Und nicht nur künstlerisch bin ich sehr zufrieden mit der Saison, auch der Zuspruch des Publikums konnte – wie eingangs erwähnt – gesteigert werden. Mehr als 1000 Besucher\*innen mehr im Vergleich zur Vorsaison kamen zu den kuratierten Vorstellungen – die Auslastung konnte auf 75% gesteigert werden. So darf es weitergehen.

Ich danke unserem Publikum für das Vertrauen und dem gesamten Team für die geleistete tolle Arbeit.

Uwe Heinrichs  
Künstlerischer Direktor



## HAUS UND BETRIEB

In der Saison 2022/23 fanden so viele Proben wie nie zuvor im Kurtheater statt. Das lag an den zahlreichen Eigen- und Koproduktionen. Eine Besonderheit stellten dabei die ersten Aufführungen der Saison Anfang September 2022 dar. Mit der ersten Koproduktion des Jahres POEMS FROM INNER SPACE, die als amuse bouche bereits vor dem offiziellen Saisonstart Premiere feierte, kamen auf das Kurtheater-Team viele Zusatzaufgaben zu. Neben der Technik war auch die Kommunikation und die Administration stark gefordert. Gleich drauf begannen die Proben zu LIBSIGS GREATEST HITZ, das zum «Kassenschlager» wurde; es folgten DER FREISCHÜTZ/BLACK RIDER, IN DUBIO und DEAR JANE DOE – sie alle entstanden unter unserem Dach!

Das Kurtheater hat seit der Saison 2022/23 zum ersten Mal eine Presenting Partnerin an seiner Seite: die Aargauische Kantonalbank unterstützt unser Haus in bedeutendem Masse und führte im September ausserdem einen Kinderanlass im Kurtheater durch, wofür wir sehr dankbar sind. Erfreulich ist ausserdem, dass in der Post-Corona-Saison 2022/23 wieder deutlich mehr Vorstellungen auf Vermietung im Kurtheater stattgefunden haben.

Auch im Team gab es einige Neuerungen: Im Theaterbüro beschäftigte das Kurtheater mit Carla Müller erstmals eine Praktikantin. Uschi Hintermann, die seit 2015 das Foyer-Team des Kurtheaters auf unverwechselbare und grossartige Art und Weise leitete, trat ihr Amt an ihre Nachfolgerin Katja Pollakis ab. Uschi Hintermann wird dem Kurtheater aber – zum Glück! – als Mitarbeiterin erhalten bleiben.

Eine künstlerische Aufwertung erhielt das Gebäude durch die Skulptur «La Famille» von Gillian White, die im Herbst 2022 in Anwesenheit der Künstlerin neben dem Kurtheater installiert und eingeweiht wurde.

Am Ende der Saison lädt die Theaterleitung jeweils alle Mitarbeitenden (inkl. Freelancer\*innen) zum sogenannten «Bühnenapéro» ein. An diesem Anlass konnte endlich das neue Ton-Mischpult – ein «Rolls Royce» seiner Spezies – bewundert und eingeweiht werden.

Lara Albanesi  
Verwaltungsdirektorin

# UNTERSTÜTZUNG ÖFFENTLICHE HAND 2023

Aus dem vorliegenden Jahresbericht geht deutlich hervor, wie entscheidend die finanzielle Unterstützung der Theaterstiftung durch die öffentliche Hand und andere Geldgeber\*innen ist. Dank dieser Unterstützung kann der Spielbetrieb im Theater mit einem vielseitigen Angebot, das alle Sparten berücksichtigt und auch hohen künstlerischen Ansprüche zu genügen vermag, gewährleistet werden. Unser Dank gilt insbesondere der Einwohner- und Ortsbürgergemeinde Baden, dem Aargauer Kuratorium, den Gemeinden Wettingen und Ennetbaden sowie dem Swisslos-Fonds des Kantons Aargau und weiteren Gemeinden und Firmen der Region.

Aargauer Kuratorium	400 000
Einwohnergemeinde Baden	229 000
Ortsbürgergemeinde Baden	181 000
Wettingen	60 000
Ennetbaden	55 000
Obersiggenthal	10 000
Untersiggenthal	4 500
Würenlos	3 000
Brugg	2 500
Neuenhof	2 000
Spreitenbach	2 000
Würenlingen	1 800
Ehrendingen	1 600
Gebenstorf	1 500
Turgi	1 000
Bergdietikon	500
Killwangen	500
Swisslos-Fonds für Spielclub Baden	30 800
Swisslos-Fonds Projekt DigiCulture	5 100

Beträge in CHF  
Stand per 30.06.2023



Gartenbau | Spenglerei | Flachdach

[schoop.com](https://schoop.com)



**Baden blüht - lassen Sie  
sich von uns verzaubern.**

Kommen Sie vorbei in unseren Blumenladen am Theaterplatz 12 in Baden.



[badenblueht.ch](https://badenblueht.ch)



**badenblüht!**



# Engagement mit Herzblut.

Das Migros-Kulturprozent unterstützt kulturelle und soziale Initiativen und bietet einer breiten Bevölkerung ein vielfältiges Angebot.

## JAHRESRECHNUNG 2022/23

Die Rechnung der Theatersaison 2022/23 schliesst mit einem ausgewiesenen Jahresergebnis von CHF 565.80 (Vorjahr: CHF 4226) ab. Das kuratierte Programm erzielte höhere Einnahmen als budgetiert TCHF 449. Das ist teilweise den Einnahmen unserer Eigenproduktionen zu verdanken, die im Haus wieder aufgenommen wurden und dem Verkauf dieser Eigenproduktionen an andere Theater, sowie dem höheren freien Verkauf der weiteren Vorstellungen im kuratierten Programm. Die Produktionskosten der Theatersaison TCHF 634 (Vorjahr TCHF 662) konnten tiefer gehalten werden als budgetiert (TCHF 686). Das Aargauer Kuratorium hat das anspruchsvolle Programm wieder mit dem Programmbeitrag TCHF 400 honoriert. Die neue Zusammenarbeit mit der Presenting Partnerin Aargauische Kantonalbank hat unter anderem auch dazu beigetragen, dass in der Saison 2022/23 die Firmenbeiträge gestiegen sind CHF 263 (Vorjahr CHF 150) und zeigen, dass das Kurtheater einen hohen Stellenwert hat. Auch die vorhandenen langjährigen Partnerschaften konnten weitergeführt werden.

Die Beiträge der öffentlichen Hand sind durch die konstanten Beiträge der Einwohner- und Ortsbürgergemeinde, der Gemeinden Wettingen und Ennetbaden ein tragender Pfeiler des Theaters. Aber auch die kleineren einzelnen Gemeinden bekennen sich mit ihren wichtigen Beiträgen zum Kurtheater Baden. Der Stiftungsrat versteht dies als positives Signal dafür, dass das Angebot des Kurtheaters die ganze Region anspricht und genutzt wird. Trotzdem gibt es auch immer wieder verschiedene, kleinere Gemeinden, die den fakultativen Beitrag streichen oder kürzen. Der Stiftungsrat bedauert dies, zumal das Angebot des Kurtheaters nachgewiesenermassen von der ganzen Region genutzt wird und jeder nur so kleine Beitrag für das Theater wichtig ist.

Der Nettoertrag Buffet konnte gegenüber der letzten Saison und dem Budget gesteigert werden. (TCHF 74)

Erfreulich ist, dass die Erträge aus den vermieteten Gastspielen (TCHF 168) und die verrechneten Leistungen des Bühnenpersonals (TCHF 100) wieder konstant und langsam auf dem «Vor-Covid-Niveau» angelangt sind. Diese Einnahmen sind für das Kurtheater essenziell.

Die Werbe- und Druckkosten betragen TCHF 153, Vorjahr TCHF 130 und der Personalaufwand betrug TCHF 888 Vorjahr TCHF 825. Erfreulicherweise liegt der Verwaltungsaufwand mit TCHF 84 (Vorjahr TCHF 80) unter dem Budget. Der Betriebsaufwand liegt mit TCHF 294 (Vorjahr TCHF 263) über dem budgetierten Betrag. Grund dafür sind die sehr hohen Energie- und Heizungskosten. Diese werden auch weiterhin steigen und sind für das Theater ein grosser Risikofaktor.

Unsere langjährigen Bemühungen haben sich gelohnt, denn es ist gelungen, die Kapitalbasis und das Kurtheater in einer finanziell stabilen Lage zu halten.

Gesamthaft ist der Stiftungsrat mit dem Ergebnis zufrieden, trotz hoher Energie- und Heizungskosten. Er dankt der Direktion für die professionelle Arbeit. Damit diese auch weiterhin gewährleistet werden kann, ist das Kurtheater als bedeutende Kulturinstitution der Region Baden-Wettingen und des ganzen Kantons Aargau auch zukünftig auf Beiträge der genannten Körperschaften sowie auf Unternehmen und private Sponsoren angewiesen.

Wir danken allen Geldgeber\*innen und Besucher\*innen für das grosse Vertrauen und die wertvolle finanzielle Unterstützung.

Michael Baumann  
Stiftungsrat



# BILANZ

	30.06.2023 in CHF	in %	30.06.2022 in CHF	in %
<b>AKTIVEN</b>				
Kassa	10 004.20	0.1	4 691.60	0.0
Bank-, Postguthaben	1 900 746.96	10.6	2 033 364.53	10.2
<b>TOTAL FLÜSSIGE MITTEL</b>	<b>1 910 751.16</b>	<b>10.6</b>	<b>2 038 056.13</b>	<b>10.2</b>
Forderung aus Leistung ggü. Dritten	93 308.05	0.5	44 727.50	0.2
Andere kurzfristige Forderungen ggü. Dritten	145 824.60	0.8	60 872.15	0.3
<b>TOTAL FORDERUNGEN</b>	<b>239 132.65</b>	<b>0.0</b>	<b>105 599.65</b>	<b>0.0</b>
Vorräte	6 984.55	0.0	700.00	0.0
<b>TOTAL VORRÄTE</b>	<b>6 984.55</b>	<b>0.0</b>	<b>700.00</b>	<b>0.0</b>
Aktive Rechnungsabgrenzungen	50 944.05	0.3	113 572.39	0.6
<b>TOTAL AKTIVE RECHNUNGSABGRENZUNGEN</b>	<b>50 944.05</b>	<b>0.3</b>	<b>113 572.39</b>	<b>0.6</b>
<b>TOTAL UMLAUFVERMÖGEN</b>	<b>2 207 812.41</b>	<b>12.3</b>	<b>2 257 928.17</b>	<b>11.3</b>
Nebenprojekt Technik	1.00	0.0	1.00	0.0
<b>TOTAL MOBILE SACHANLAGEN</b>	<b>1.00</b>	<b>0.0</b>	<b>1.00</b>	<b>0.0</b>
Theatergebäude (im Baurecht)	15 802 234.12	87.7	17 648 006.03	88.7
Theatergebäude Umbau Eigenfinanzierung	1.00	0.0	1.00	0.0
Freilichttheater	1.00	0.0	1.00	0.0
<b>TOTAL IMMOBILE SACHANLAGEN</b>	<b>15 802 236.12</b>	<b>87.7</b>	<b>17 648 008.03</b>	<b>88.7</b>
<b>TOTAL ANLAGEVERMÖGEN</b>	<b>15 802 237.12</b>	<b>87.7</b>	<b>17 648 009.03</b>	<b>88.7</b>
<b>TOTAL AKTIVEN</b>	<b>18 010 049.53</b>	<b>100.0</b>	<b>19 905 937.20</b>	<b>100.0</b>

## PASSIVEN

Verbindlichkeiten aus Leistungen ggü. Dritten	16 019.70	0.1	41 002.41	0.2
Andere kurzfristige Verbindlichkeiten ggü. Dritten	24 457.05	0.1	23 419.15	0.1
Total kurzfristige Verbindlichkeiten	40 476.75	0.2	64 421.56	0.3
Ausstehende Theatergutscheine	80 889.66	0.4	77 200.18	0.4
Ausstehende Theater-Dinner-Gutscheine	97 756.38	0.5	102 678.38	0.5
Passive Rechnungsabgrenzung Subventionen	442 950.00	2.5	442 950.00	2.2
Übrige Passive Rechnungsabgrenzungen	371 960.47	2.1	347 941.56	1.7
<b>TOTAL PASSIVE RECHNUNGSABGRENZUNGEN</b>	<b>993 556.51</b>	<b>5.5</b>	<b>970 770.12</b>	<b>4.9</b>
<b>TOTAL KURZFRISTIGES FREMDKAPITAL</b>	<b>1 034 033.26</b>	<b>5.7</b>	<b>1 035 191.68</b>	<b>5.2</b>
Darlehen Stadt Baden (Umbau)	15 802 234.12	87.7	17 648 006.03	88.7
<b>TOTAL LANGFRISTIGES FREMDKAPITAL</b>	<b>15 802 234.12</b>	<b>87.7</b>	<b>17 648 006.03</b>	<b>88.7</b>
Langfristige Rückstellungen	605 307.24	3.4	654 830.39	3.3
<b>TOTAL LANGFRISTIGE RÜCKSTELLUNGEN</b>	<b>605 307.24</b>	<b>3.4</b>	<b>654 830.39</b>	<b>3.3</b>
<b>TOTAL FREMDKAPITAL</b>	<b>17 441 574.62</b>	<b>96.8</b>	<b>19 338 028.10</b>	<b>97.1</b>
<b>STIFTUNGSKAPITAL</b>				
Vortrag 01.07.	567 909.10	3.2	563 682.37	2.8
Jahresergebnis	565.81	0.0	4 226.73	0.0
Bestand 30.06.	568 474.91	3.2	567 909.10	2.9
<b>TOTAL EIGENKAPITAL</b>	<b>568 474.91</b>	<b>3.2</b>	<b>567 909.10</b>	<b>2.9</b>
<b>TOTAL PASSIVEN</b>	<b>18 010 049.53</b>	<b>100.0</b>	<b>19 905 937.20</b>	<b>100.0</b>

# ERFOLGSRECHNUNG

	2022/23 (01.07.22 – 30.06.23)		2021/22 (01.07.21 – 30.06.22)	
	in CHF	in %	in CHF	in %
<b>ERTRAG AUS EINGEAUFTEN VORSTELLUNGEN</b>				
Billetteinnahmen	301 935.35	14.9	261 706.01	13.3
Abonnementseinnahmen	110 816.39	5.5	145 509.00	7.4
FREUNDE Kurtheater Baden	36 000.00	1.8	36 000.00	1.8
ZUSCHAUEREINNAHMEN	448 751.74	22.1	443 215.01	22.5
Sponsoren, Gönner	262 958.50	12.9	149 944.24	7.6
TOTAL	711 710.24	35.0	593 159.25	30.1
<b>ERTRAG AUS LEISTUNGEN GEGENÜBER DRITTEN</b>				
Ertrag aus Vermietung Theater	168 568.24	8.3	162 334.70	8.2
Ertrag aus Leistungen Bühnenpersonal	69 083.55	3.4	68 871.59	3.5
Ertrag aus Leistungen Besucherservice/Kasse	31 323.20		37 002.18	
Nettoertrag Buffet	73 618.34	3.6	40 857.73	2.1
Übrige Erträge	49 297.10	2.4	39 431.44	2.0
Mehrwertsteuer	-26 490.45	-1.3	-17 049.85	-0.9
TOTAL	365 399.98	18.0	331 447.79	16.8
<b>TOTAL EIGENE ERTRÄGE</b>	<b>1 077 110.22</b>	<b>53.0</b>	<b>924 607.04</b>	<b>47.0</b>
<b>BEITRÄGE ÖFFENTLICHE HAND</b>				
Stadt Baden Einwohnergemeinde	229 000.00	11.3	229 000.00	11.6
Stadt Baden Ortsbürgergemeinde	181 000.00	8.9	181 000.00	9.2
Gemeinde und Ortsbürgergemeinde Wettingen	60 000.00	3.0	62 500.00	3.2
Gemeinde Ennetbaden	55 000.00	2.7	55 000.00	2.8
Andere Gemeinden	30 900.00	1.5	32 500.00	1.7
Werkbeiträge	0.00	0.0	0.00	0.0
Aarg. Kuratorium	400 000.00	19.7	400 000.00	20.3
Abgegrenzte Subventionen versch. Vorst.	0.00	0.0	84 000.00	4.3
TOTAL	955 900.00	47.0	1 044 000.00	53.0
<b>TOTAL ERTRÄGE</b>	<b>2 033 010.22</b>	<b>100.0</b>	<b>1 968 607.04</b>	<b>100.0</b>
<b>DIREKTER AUFWAND VORSTELLUNGEN</b>				
Honorar an Dritte	-633 844.82	-31.2	-661 858.56	-33.6
Bildung/Auflösung RST Covid-19 Folgen	0.00	0.0	0.00	0.0
Werbeaufwand, Drucksachen	-153 481.68	-7.5	-130 213.64	-6.6
TOTAL	-787 326.50	-38.7	-792 072.20	-40.2
<b>BRUTTOERGEBNIS I</b>	<b>1 245 683.72</b>	<b>61.3</b>	<b>1 176 534.84</b>	<b>59.8</b>
<b>PERSONALAUFWAND</b>				
Lohnaufwand	-742 122.80	-36.5	-707 122.10	-35.9
Sozialleistungen	-134 113.77	-6.6	-108 418.63	-5.5
Sonstiger Personalaufwand	-11 745.35	-0.6	-10 410.55	-0.5
TOTAL	-887 981.92	-43.7	-825 951.28	-42.0
<b>BRUTTOERGEBNIS II</b>	<b>357 701.80</b>	<b>17.6</b>	<b>350 583.56</b>	<b>17.8</b>
<b>BETRIEBSAUFWAND</b>				
Energie, Wasser, Heizung	-121 656.90	-6.0	-107 967.15	-5.5
Reinigung	-41 837.72	-2.1	-46 081.20	-2.3
Unterhalt/Reparaturen Gebäude/Mobiliar	-122 870.51	-6.0	-99 940.28	-5.1
Sonstiger Betriebsaufwand	-8 030.10	-0.4	-9 827.94	-0.5
TOTAL	-294 395.23	-14.5	-263 816.57	-13.4
<b>VERWALTUNGSaufwand</b>				
Unterhalt/Reparaturen EDV/Mobiliar	-11 507.01	-0.6	-25 178.35	-1.3
Sachversicherungen und Gebühren	-13 055.30	-0.6	-15 295.65	-0.8
Büromaterial, Fotokopien, Zeitschriften	-7 586.65	-0.4	-4 737.59	-0.2
Telefon, Porti, Bankspesen	-17 541.49	-0.9	-12 833.13	-0.7
Buchhaltung, Revision, Stiftungsaufsicht	-21 690.60	-1.1	-14 616.40	-0.7
Vorverkaufsgebühren	-6 559.75	-0.3	-5 734.21	-0.3
Sonstiger Verwaltungsaufwand	-6 327.60	-0.3	-2 346.15	-0.1
TOTAL	-84 268.40	-4.1	-80 741.48	-4.1
<b>ERGEBNIS VOR ABSCHREIBUNGEN/ZINSEN</b>	<b>-20 961.83</b>	<b>-1.0</b>	<b>6'025.51</b>	<b>0.3</b>

	2022/23 (01.07.22 – 30.06.23)		2021/22 (01.07.21 – 30.06.22)	
	in CHF	in %	in CHF	in %
<b>BEITRÄGE UMBAU</b>				
Beitrag Kanton Aargau	995 900.00	49.0	9 380 000.00	476.5
Beiträge Gemeinden	0.00	0.0	6 628 712.00	336.7
Spendeneinnahmen	14 800.00	0.7	1 987 416.67	101.0
TOTAL	1 010 700.00	49.7	17 996 128.67	914.2
<b>Abschreibungen</b>				
Auflösung Rückstellungen Umbau	-1 041 796.65	-51.2	-18 283 296.28	-928.7
Finanzertrag/-aufwand	31 096.65	1.5	287 169.61	14.6
Ausserordentlicher Aufwand	3 101.14	0.2	-1 800.78	-0.1
Ausserordentlicher Aufwand	0.00	0.0	0.00	0.0
Ausserordentlicher Ertrag	18 426.50	0.9	0.00	0.0
<b>JAHRESERGEBNIS</b>	<b>565.81</b>	<b>0.0</b>	<b>4 226.73</b>	<b>0.2</b>





**Richtig versichert –  
unbeschwerter leben.**

Gesundheit für Generationen



**GRAND CASINO  
BADEN** **BADEN IM GLÜCK.**

## VERANSTALTUNGEN

Datum	Vorstellungstitel *Kuratiertes Programm	Wo	Zuschauer*innen
18.08.22	Alli Neumann (DE) & DACHS (CH)	Freilicht-Theater	61
19.08.22	PUBLIC WARM-UPS*	Kurpark	4
19.08.22	Dino Brandão & Odd Beholder (CH)	Freilicht-Theater	97
20.08.22	PUBLIC WARM-UPS*	Kurpark	4
21.08.22	PUBLIC WARM-UPS*	Kurpark	4
22.08.22	Event STADT BADEN	Neues Foyer	x
26.08.22	PUBLIC WARM-UPS*	Kurpark	4
27.08.22	PUBLIC WARM-UPS*	Kurpark	4
27.08.22	StadtPicknickBaden*	Weite Gasse	70
28.08.22	PUBLIC WARM-UPS*	Kurpark	4
30.08.22	Firmenevent	Theatersaal	0
02.09.22	POEMS FROM INNER SPACE*	Freilicht-Theater	76
03.09.22	POEMS FROM INNER SPACE*	Freilicht-Theater	71
04.09.22	POEMS FROM INNER SPACE*	Freilicht-Theater	69
05.09.22	GV FREUNDE Kurtheater Baden	Neues Foyer	-
06.09.22	Firmenanlass	Theatersaal	-
07.09.22	SHOWCASE ZOO/ THOMAS HAUERT*	Proberaum	40
08.09.22	BLICK INS KURTHEATER*	Ganzes Haus	5
13.09.22	Einweihung Skulptur Gillian White im Kurpark	Kurpark	-
16.09.22	Massimo Rocchi	Theatersaal	157
17.09.22	BUCHPREMIERE: Gérôme Ehrler	Theatersaal	320
19.09.22	Video-Dreh Arc Award	Theatersaal	-
21.09.22	Kinderanlass	Theatersaal	200
22.09.22	Veranstaltung Museum Aargau	Theatersaal	85
23.09.22	argovia philharmonic	Theatersaal	244
29.09.22	Jahrgängertreffen der BEZ Baden	Sachs-Foyer	40
15.10.22	SHOWCASE ALESSANDRA LA BELLA*	Proberaum	20
21.10.22	MADE OF SPACE*	Theatersaal	514
22.10.22	CORINNA HARFOUCH*	Neues Foyer	118
25.10.22	Info Badenfahrt 2023	Theatersaal	400
28.10.22	AQUASONIC*	Theatersaal	409
28.10.22	AQUASONIC – Publikumsgespräch*	Neues Foyer	80
29.10.22	AQUASONIC*	Theatersaal	516
29.10.22	AQUASONIC – Publikumsgespräch*	Neues Foyer	90
01.11.22	Anlass Kanton Aargau	Neues Foyer	-
01.11.22	Auszug aus dem KURGAST*	Theatersaal	40
01.11.22	Anlass Kanton Aargau (Apéro)	Sachs-Foyer	-
02.11.22	EMIL schnädered	Theatersaal	359
03.11.22	EMIL schnädered	Theatersaal	345
04.11.22	ANNE-MARIE DIE SCHÖNHEIT*	Theatersaal	216
04.11.22	ANNE-MARIE DIE SCHÖNHEIT* – Publikumsgespräch	Neues Foyer	28
05.11.22	BLICK INS KURTHEATER*	Ganzes Haus	20
07.11.22	ADDIO AMOR* Sondervorstellung	Bühne grosser Saal	88
07.11.22	LIBSIGS GREATEST HITZ* – Probenbesuch	Neues Foyer	45
08.11.22	ADDIO AMOR*	Bühne grosser Saal	102
09.11.22	ADDIO AMOR*	Bühne grosser Saal	101
09.11.22	ADDIO AMOR* – Publikumsgespräch	Neues Foyer	40
10.11.22	BLICK INS KURTHEATER* – Privatgruppe	Ganzes Haus	25
10.11.22	ADDIO AMOR*	Bühne grosser Saal	102
11.11.22	argovia philharmonic	Theatersaal	305
11.11.22	WORST SONGS* – Auswärtsgastspiel	Theater Winterthur	-
12.11.22	KUNZ Unplugged	Theatersaal	560
14.11.22	Roter Teppich FOREVER*	Neues Foyer	-
15.11.22	LIBSIGS GREATEST HITZ*	Neues Foyer	121
16.11.22	LIBSIGS GREATEST HITZ*	Neues Foyer	120
17.11.22	Rob Spence – Best of	Theatersaal	264
18.11.22	A-live	Theatersaal	195
19.11.22	LIBSIGS GREATEST HITZ*	Neues Foyer	120
20.11.22	sinfonia.baden	Theatersaal	214

Datum	Vorstellungstitel *Kuratiertes Programm	Wo	Zuschauer*innen
21.11.22	OLIVER TWIST*	Theatersaal	302
23.11.22	Die Udo Jürgens Story	Theatersaal	195
23.11.22	WORST SONGS* – Auswärtsgastspiel	Theater Winterthur	
24.11.22	WORST SONGS* – Auswärtsgastspiel	Theater Winterthur	
25.11.22	Firmenanlass	Sachs-Foyer	50
25.11.22	VERSCHIEBEN WIR ES AUF MORGEN*	Neues Foyer	78
26.11.22	BLICK INS KURTHEATER*	Ganzes Haus	6
27.11.22	Der Nussknacker	Theatersaal	487
29.11.22	REPUBLIC OF BAKLAVA*	Theatersaal	128
01.12.22	Bliss – Merry Blissmas	Theatersaal	595
02.12.22	BLICK INS KURTHEATER* – Privatgruppe	Ganzes Haus	35
03.12.22	BELLISSIMA*	Theatersaal	183
04.12.22	S'tapfere Schnyderli	Theatersaal	284
05.12.22	ADVENT IM KURTHEATER*	Neues Foyer	30
06.12.22	FOREVER*	Theatersaal	171
06.12.22	FOREVER*	Theatersaal	125
06.12.22	FOREVER* – Publikumsgespräch	Neues Foyer	20
07.12.22	Bezauberndes Fräulein	Theatersaal	Abgesagt
09.12.22	Eliane	Theatersaal	326
10.12.22	Massimo Rocchi	Theatersaal	368
11.12.22	Siggenthaler Jugendorchester	Theatersaal	357
12.12.22	ADVENT IM KURTHEATER*	Neues Foyer	40
13.12.22	NOTHING LEFT*	Theatersaal	121
15.12.22	JAGE DIE ÄNGSTE FORT ...*	Neues Foyer	48
16.12.22	Marie Louise Werth & Band	Theatersaal	459
17.12.22	argovia philharmonic Familienkonzert	Theatersaal	266
17.12.22	argovia philharmonic Weihnachtskonzert	Theatersaal	257
18.12.22	Christoph Walter Orchestra	Theatersaal	480
19.12.22	ADVENT IM KURTHEATER*	Neues Foyer	70
23.12.22	öffentliche Probe: The Jackson Singers	Theatersaal	580
23.12.22	The Jackson Singers	Theatersaal	311
26.12.22	De Froschkönig	Theatersaal	569
29.12.22	BLICK INS KURTHEATER* – Privatgruppe	Ganzes Haus	10
31.12.22	Peach Weber – Silvestershow	Theatersaal	530
10.01.23	BLICK INS KURTHEATER* – Privatgruppe	Ganzes Haus	9
11.01.23	DIPTYCH*	Theatersaal	366
12.01.23	DIPTYCH* Nachgespräch VHS Wettingen	Sachs-Foyer	20
12.01.23	DIPTYCH* Einführung Spezial	Neues Foyer	20
12.01.23	DIPTYCH*	Theatersaal	364
13.01.23	LIBSIGS GREATEST HITZ	Neues Foyer	Verschoben
14.01.23	LIBSIGS GREATEST HITZ	Neues Foyer	Verschoben
15.01.23	Die Schöne und das Biest – das Musical	Theatersaal	589
19.01.23	LES MISÉRABLES*	Theatersaal	532
20.01.23	argovia philharmonic	Theatersaal	364
21.01.23	SHOWCASE JAVIER RODRIGUEZ COBOS*	Proberaum	25
22.01.23	FLASHDANCE – Das Musical	Theatersaal	593
22.01.23	FLASHDANCE – Das Musical	Theatersaal	593
23.01.23	FLASHDANCE – Das Musical	Theatersaal	593
24.01.23	ANDORRA*	Theatersaal	594
24.01.23	ANDORRA* – Publikumsgespräch im Neuen Foyer	Neues Foyer	100
25.01.23	Schwanensee	Theatersaal	236
27.01.23	HEILIG ABEND*	Theatersaal	397
28.01.23	Pippo Pollina und Mike Müller (Lesung und Musik)	Theatersaal	293
29.01.23	Prüfungsvorstellungen Tanz	Theatersaal	-
30.01.23	KURGAST*	Proberaum	50
31.01.23	KURGAST*	Proberaum	52
21.02.23	THIS IS A ROBBERY!*	Theatersaal	205
22.02.23	THIS IS A ROBBERY!*	Theatersaal	279
24.02.23	argovia philharmonic	Theatersaal	403
01.03.23	THE BLACK RIDER / DER FREISCHÜTZ*	Neues Foyer	120
02.03.23	THE BLACK RIDER / DER FREISCHÜTZ*	Neues Foyer	116
04.03.23	NABUCCO* Einführung	Neues Foyer	170
04.03.23	NABUCCO*	Theatersaal	503
05.03.23	Professor Bumbastic und die Zeitmaschine – Premiere	Theatersaal	582
08.03.23	TRIBUTE TO SIMON & GARFUNKEL*	Theatersaal	423

Datum	Vorstellungstitel *Kuratiertes Programm	Wo	Zuschauer*innen
09.03.23	Carmen – Ballett	Theatersaal	196
11.03.23	FAMILIE*	Theatersaal	343
11.03.23	FAMILIE* Publikumsgespräch	Neues Foyer	100
12.03.23	Comedy Festival Schweiz	Theatersaal	569
14.03.23	DER ZERBROCHNE KRUG*	Theatersaal	380
16.03.23	Marco Rima «Ich weiss es nicht?»	Theatersaal	418
19.03.23	BAMBI*	Theatersaal	112
20.03.23	BAMBI*	Theatersaal	180
22.03.23	So ein Theater	Neues Foyer	100
25.03.23	BLICK INS KURTHEATER*	Ganzes Haus	22
25.03.23	ATERBALLETT*	Theatersaal	298
27.03.23	KURGAST*	Proberaum	49
28.03.23	KURGAST*	Proberaum	48
29.03.23	ROCK ME HAMLET*	Theatersaal	292
30.03.23	S'Rindlisbachers	Theatersaal	345
31.03.23	Simon Enzler	Theatersaal	593
02.04.23	SÜDEN*	Theatersaal	163
04.04.23	LIBSIGS GREATEST HITZ*	Neues Foyer	122
05.04.23	LIBSIGS GREATEST HITZ*	Neues Foyer	123
11.04.23	PR-SMA KOST-PROBEN*	Bau-100 / Theaterplatz	15
12.04.23	PR-SMA KOST-PROBEN*	Bau-100 / Theaterplatz	15
13.04.23	PR-SMA KOST-PROBEN*	Bau-100 / Theaterplatz	15
14.04.23	PR-SMA KOST-PROBEN*	Bau-100 / Theaterplatz	15
14.04.23	PUBLIC WARM-UP*	Bau-100 / Theaterplatz	6
14.04.23	BLICK INS KURTHEATER* – Privatgruppe	Ganzes Haus	12
15.04.23	PR-SMA KOST-PROBEN*	Bau-100 / Theaterplatz	15
15.04.23	PUBLIC WARM-UP*	Bau-100 / Theaterplatz	6
16.04.23	PR-SMA KOST-PROBEN*	Bau-100 / Theaterplatz	15
16.04.23	PUBLIC WARM-UP*	Bau-100 / Theaterplatz	8
22.04.23	Hochzeitsfest	Sachs-Foyer	-
23.04.23	PR-SMA Tanz Workshop*	Bau-100 / Theaterplatz	6
23.04.23	IN DUBIO* – öffentliche Probe	Neues Foyer	40
25.04.23	IN DUBIO*	Neues Foyer	88
26.04.23	BLICK INS KURTHEATER* – Privatgruppe	Ganzes Haus	10
26.04.23	IN DUBIO*	Neues Foyer	88
28.04.23	LES NUITS BARBARES*	Theatersaal	532
29.04.23	MADAME BUTTERFLY* Einführung	Neues Foyer	80
29.04.23	MADAME BUTTERFLY*	Theatersaal	247
04.05.23	BUSLOCH* (Spielclub)	Proberaum	40
05.05.23	BUSLOCH* (Spielclub)	Proberaum	34
06.05.23	BUSLOCH* (Spielclub)	Proberaum	40
07.05.23	PR-SMA Tanz Workshop*	Bau-100 / Theaterplatz	6
07.05.23	EUROTRASH*	Theatersaal	277
09.05.23	Info Badenfahrt 2023	Theatersaal	500
10.05.23	LIBSIGS GREATEST HITZ*	Neues Foyer	120
11.05.23	LIBSIGS GREATEST HITZ*	Neues Foyer	121
12.05.23	argovia philharmonic	Theatersaal	464
12.05.23	argovia philharmonic	Neues Foyer	135
13.05.23	SHOWCASE FILIPE PORTUGAL*	Proberaum	30
14.05.23	VOLKSFEIND* Einführung	Neues Foyer	120
14.05.23	VOLKSFEIND*	Theatersaal	389
22.05.23	Firmenanlass	Theatersaal	-
29.05.23	PR-SMA Tanz Workshop*	Bau-100 / Theaterplatz	16
01.06.23	DEAR JANE DOE*	Sachs-Foyer / Gärtnerhaus / Bühne grosser Saal	37
02.06.23	DEAR JANE DOE*	Sachs-Foyer / Gärtnerhaus / Bühne grosser Saal	27
03.06.23	KIDS IN DANCE*	Theatersaal	51
03.06.23	KIDS IN DANCE*	Theatersaal	112
04.06.23	KIDS IN DANCE*	Theatersaal	98
09.06.23	BLICK INS KURTHEATER* – Privatgruppe	Ganzes Haus	21
10.06.23	Dancetown Signs	Theatersaal	475
11.06.23	Dancetown Signs	Theatersaal	475
16.06.23	Simple Machines	Proberaum	45
16.06.23	Simple Machines	Proberaum	14
16.06.23	Simple Machines	Proberaum	17



Datum	Vorstellungstitel *Kuratiertes Programm	Wo	Zuschauer*innen
16.06.23	AFTER ALL SPRINGVILLE*	Theatersaal	87
17.06.23	Simple Machines	Proberaum	11
17.06.23	AFTER ALL SPRINGVILLE	Theatersaal	abgesagt
17.06.23	Simple Machines	Proberaum	36
19.06.23	EXKLUSIV* – Die Spielzeitvorschau 2023/24	Theatersaal	90
22.06.23	Bliss – Acapulco	Theatersaal	580
23.06.23	PUBLIC WARM-UPS*	Kurpark	6
23.06.23	Funkenflug Preisfeier	Theatersaal	400
24.06.23	PUBLIC WARM-UPS*	Kurpark	5
24.06.23	WORST SONGS* goes Badenfahrt	Bau-100/Theaterplatz	30
25.06.23	PUBLIC WARM-UPS*	Kurpark	5
27.06.23	NEUE KURKAPELLE BADEN UND SULY RÖTHLISBERGER*	Freilicht-Theater	235
29.06.23	Digga	Theatersaal	99
30.06.23	BLICK INS KURTHEATER* – Privatgruppe	Ganzes Haus	20
30.06.23	Lampenfieber	Theatersaal	579
01.07.23	Lampenfieber	Theatersaal	443
Total Zuschauer*innen Kuratiertes Programm			14 404
Total Zuschauer*innen Vermietungen			20 740
TOTAL ZUSCHAUER*INNEN SAISON 2022/23			35 144

## FÜHRUNGEN

Datum	Wo	Teilnehmer*innen
1.7.22 – 30.6.23	Blick in Kurtheater	Ganzes Haus
		195

## PROBEN / AUFBAU- / ABBAU-TAGE

Datum	Vorstellungstitel *Kuratiertes Programm	Wo	Anzahl Tage
08.08.22 – 01.09.22	POEMS FROM INNER SPACE* – Episode 1	Proberaum / Sachs-Foyer	20
12.09.22 – 05.05.23	SPIELCLUB BADEN*	Proberaum	35
03.10.22 – 14.11.22	LIBSIGS GREATEST HITZ*	Proberaum / Neues Foyer	41
22.11.22 – 04.06.23	KIDS IN DANCE*	Proberaum / Bühne	31
11.01.23 + 10.05.23	LIBSIGS GREATEST HITZ* – Wiederaufnahme	Neues Foyer	2
27.01.23 – 28.01.23	KURGAST* – Wiederaufnahme	Proberaum	2
13.02.23 – 28.02.23	THE BLACK RIDER / DER FREISCHÜTZ*	Neues Foyer	10
11.04.23 – 24.04.23	IN DUBIO*	Neues Foyer	12
12.05.22 – 31.05.23	DEAR JANE DOE*	Bühne / Sachs-Foyer / Gärtnerhaus	17
TOTAL PROBENTAGE KURATIERTES PROGRAM			177
01.07.22 – 30.06.23	Probentage Vermietungen		9
01.07.22 – 30.06.23	Aufbautage kuratiertes Programm		34
01.07.22 – 30.06.23	Aufbautage Vermietungen		4
TOTAL PROBEN- UND AUFBAUTAGE / ABBAU-TAGE			224



# DEINE SPEZIALITÄTEN-BRAUEREI IN BADEN



meinbier.ch

# Eglin Elektro



www.eglin.ch

## STATISTIK 2022/23

ANZAHL VORSTELLUNGEN	2022/23	2021/22
Kuratiertes Programm	63	67
Gastspiele auf Vermietung	62	52
<b>TOTAL VORSTELLUNGEN</b>	<b>125</b>	<b>119</b>

VERMITTLUNG	2022/23	2021/22
Vorstellungen Kids in Dance, Spielclub, Roter Teppich	7	6
Führungen, Einführungen, Publikumsgespräche, Warm-Ups, Exklusiv, etc.	53	37
<b>TOTAL VERMITTLUNG</b>	<b>60</b>	<b>43</b>

SONSTIGE ANLÄSSE	2022/23	2021/22
Auswärts-Gastspiele des Kurtheaters	4	2
Firmenanlässe & diverse Vermietungen	13	12
<b>TOTAL ANLÄSSE</b>	<b>17</b>	<b>18</b>

<b>TOTAL VORSTELLUNGEN, VERMITTLUNG UND ANLÄSSE</b>	<b>202</b>	<b>180</b>
---	------------	------------

AUFBAU/ABBAU & PROBENTAGE	2022/23	2021/22
Proben/Aufbau, Kuratiertes Programm	211	149
Proben/Aufbau, Vermietungen	13	41
<b>TOTAL PROBENTAGE, AUFBAU- UND ABBAUTAGE</b>	<b>224</b>	<b>190</b>

BESUCHER*INNENZAHLEN	2022/23	2021/22
Kuratiertes Programm	14 404	13 271
Gastspiele auf Vermietung	20 740	16 399
<b>TOTAL BESUCHER</b>	<b>35 144</b>	<b>29 670</b>

AUSLASTUNG	2022/23	2021/22
Kuratiertes Programm	75.36%	60.4%
Gastspiele auf Vermietung	75.39%	69.2%
<b>DURCHSCHNITTLICHE AUSLASTUNG GESAMTPROGRAMM</b>	<b>75.38%</b>	<b>64.8%</b>

# Energie, die beflügelt



Einzigartige emotionale Erlebnisse inspirieren uns, regen unsere Fantasie an und bringen neue Energie in unseren Alltag. Axpo lebt und fördert unser Miteinander.

The Power of Energy



## NEUES VOM STIFTUNGSRAT

In der Saison 2022/23 wurden in der Besetzung des Stiftungsrates einige Änderungen vollzogen. Antonia Stutz, die 13 Jahre als Stiftungsrätin und 11 Jahre als Präsidentin der Stiftung die Geschicke des Theaters gelenkt und begleitet hat, hat ihr Amt offiziell niedergelegt. Wir danken Antonia Stutz für ihr langjähriges, grosses Engagement. Ohne ihren unermüdlichen Einsatz, wäre es wohl nie zum Umbau des Kurtheaters gekommen. Antonia Stutz verabschiedet sich mit einem Grusswort von Ihnen und uns (siehe S. 26).

Ebenfalls ausgetreten aus dem Stiftungsrat ist Maja Wanner. Auch ihr schulden wir grossen Dank für ihren Einsatz. Neu in den Stiftungsrat gewählt wurden im Juni 2023 Tanja Schmid und Michael Rinderknecht.

### NEUER PRÄSIDENT CHRISTOPH BÜRGE

Zum neuen Präsidenten wurde Christoph Bürge gewählt. Der gebürtige Badener hat schon als Teenager gemeinsam mit Freunden kulturelle Veranstaltungen in der Region Baden organisiert (Konzerte, Partys, Bäderfest 1985). Nach 25 Jahren in der Film- und Fernsehbranche, war er 5 Jahre als CEO der Freddy Burger Management AG (FBM) engagiert. Seit 2021 ist Bürge selbstständig als Produzent, Berater und Veranstalter tätig. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit mit dem neuen Stiftungsratspräsidenten.

### MITGLIEDER DES STIFTUNGSRATES AB SOMMER 2023

Claudio Arnold, Ennetbaden  
Michael Baumann, Wettingen  
Christoph Bürge, Horgen (Präsident)  
Aaron Hitz, Baden  
Steffi Kessler, Baden  
Katharina Merker-Voser, Ennetbaden  
Philippe Rey, Wettingen  
Michael Rinderknecht, Baden  
Suly Röthlisberger, Zürich  
Tanja Schmid, Baden

(v.l.n.r.) Michael Rinderknecht, Philippe Rey, Steffi Kessler, Christoph Bürge, Katharina Merker-Voser, Tanja Schmid, Michael Baumann, Claudio Arnold. Nicht im Bild: Suly Röthlisberger und Aaron Hitz.





## ES IST ZEIT «ADIEU» ZU SAGEN

Liebes Publikum, liebe Freund\*innen des Kurtheaters

Es waren spannende 13 Jahre im Stiftungsrat der Theaterstiftung Region Baden-Wettingen – vor allem die 11 Jahre als Präsidentin. Der Um- und Erweiterungsbau war die grosse Herausforderung. Die Covid-19 Pandemie eine Zusatzaufgabe.

Bei meinem Eintritt in den Stiftungsrat befand sich das Bauprojekt im Planungsstopp. 2010 erging der Entscheid der Eidgenössischen Kommission für Denkmalfpflege, welche das Sachs-Foyers integral unter Schutz stellte und damit das Wettbewerbsprojekt «Equilibre» mit der Verbindung der beiden Foyers beerdigte.

Es folgten die Umarbeitung des bisherigen Projekts, 2011 die Sofortmassnahmen aufgrund des schlechten Zustandes der Bühnentechnik. Ursprünglich war die Wiedereröffnung des sanierten Kurtheaters 2010 geplant und der Stiftungsrat hoffte, dass die Bühnentechnik bis zur Schliessung des Theaters durchhält. Aufgrund der 10-jährigen Verzögerung war dies nicht der Fall.

2012 präsentierten die Architekten das überarbeitete Bauprojekt. Das Badener Stimmvolk bewilligte 2013 den Brutto-Baukredit von 34 Mio. Franken. Der Kanton, die Gemeinde Wettingen, die Regio-Gemeinden, das Badenfahrt-Komitee und verschiedene private Gönner\*innen und Sponsor\*innen beteiligten sich mit rund 18.5 Mio. Franken am Um- und Erweiterungsbau. Die Stadt Baden hatte schlussendlich rund 15.8 Mio. Franken zu tragen.

Von 2013 bis 2017 dauerte das Baubewilligungsverfahren, das vom Schweizerischen Bundesgericht entschieden werden musste. Jede Instanz war ein Nervenkitzel. 2018 erfolgte endlich der Spatenstich, die aufregende Bauzeit mit meterhohen Pfählungen im Bühnenbereich begann.

2016 beendete Barbara Riecke ihre Tätigkeit als Künstlerische Leiterin. Lara Albanesi übernahm die Gesamtleitung für die folgenden 4 Jahre. Armin Kerber gestaltete von 2017 bis 2019 in Zusammenarbeit mit der Gesamtleiterin das kuratierte Programm. Wir alle genossen die beiden Spielzeiten «Ausser Haus», welche viele spannende Vorstellungen an unterschiedlichen Orten zu bieten hatten. Ab 2019 ist Uwe Heinrichs als Künstlerischer Direktor für das abwechslungsreiche kuratierte Programm im Kurtheater verantwortlich. Lara Albanesi übernahm das Amt der Verwaltungsdirektorin.

Nach etwas mehr als 2 Jahren Bauzeit erhält die Theaterstiftung im Mai 2020 den Schlüssel zum umgebauten und erweiterten Kurtheater. Jetzt erfolgte der

Einbau der Bühnentechnik und im Oktober 2020 ist es endlich so weit: die Wiedereröffnung des Kurtheaters.

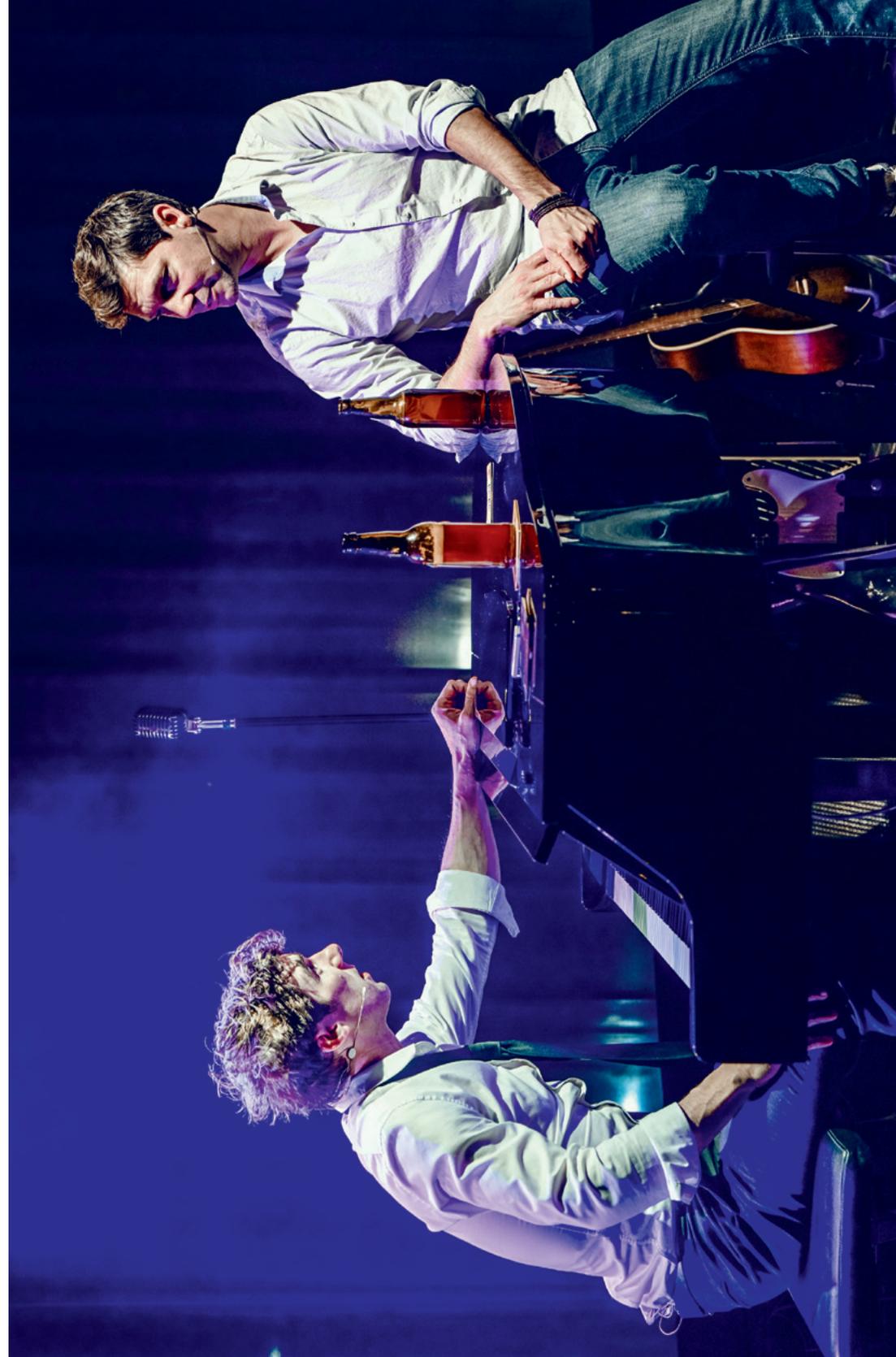
Diese wird von der Covid-19-Pandemie überschattet, welche dem Theaterbetrieb ab dem ersten Tag schwer zu schaffen macht. Die Direktion muss das geplante Eröffnungsfest absagen. Es herrscht Maskenpflicht im Theater. Eine Hauptdarstellerin fällt krankheitsbedingt aus und der Eröffnungs-Apéro findet improvisiert im Freien statt. Das sind aufregende Zeiten.

Wenige Wochen nach der Wiedereröffnung wird die Zuschauerzahl vom Bundesrat bereits auf 50 Personen reduziert. Die Billette sind verkauft und jetzt müssen die Zuschauer\*innen wieder eingeladen werden. Das Team des Kurtheaters ist gefordert. Die vom Bund verfügte Schliessung der Theater von Dezember 2020 bis Mitte April 2021 bringt eine Verschnaufpause für die Technik und viel administrativen Aufwand durch die Absagen und Verschiebungen von Vorstellungen für das restliche Team. Louis Burgener, der langjährige technische Leiter, trat 2021 seinen verdienten Ruhestand an. Patrick Hunka übernahm ab 2021 die technische Direktion. Die schrittweise Öffnung mit verschiedenen Auflagen führen zu einer beinahe wöchentlichen Anpassung des Betriebskonzepts. Das Team wird für den grossen Aufwand mit vielen positiven Reaktionen des Publikums und den grossen Emotionen der Schauspieler\*innen belohnt. Endlich können Sie wieder ins Theater, endlich können wir wieder spielen!

Nach der Aufhebung der Corona-Massnahmen ist das Publikum vorsichtig und kam nur in beschränkter Anzahl ins Theater. Wirtschaftlich gesehen ist diese Situation kritischer als während der Pandemie. Der Staat leistet keine Ausfall- und Kurzarbeitsentschädigungen mehr. Die Vorstellungen sind eingekauft und müssen durchgeführt werden, auch wenn die Zuschauerzahl tief ist. Langsam erholt sich die Situation, Sie – liebes Publikum – kehren in grösserer Anzahl ins Theater zurück und der Betrieb stabilisiert sich. Wir sind alle erleichtert und schöpfen neue Energie. Das Technik-Team wird mit dem Zugang von Philipp Ernst als technischem Co-Direktor und Michael Murr verstärkt. Die Saison 2022/23 geht gut über die Bühne. Das neue Kurtheater hat sich bis auf die fehlende Kühlung bewährt. Auch das wird sich hoffentlich bald lösen lassen.

Damit wird es für mich definitiv Zeit, Abschied von einem tollen Stiftungsrat, von einem wunderbaren Kurtheater-Team, von einem begeisterten Publikum und von einer aufregenden Zeit zu nehmen.

Herzliche Grüsse  
Antonia Stutz



# Mit verantwortungsvollem Blick auf morgen entwickeln und planen wir nachhaltige und effiziente Gebäudetechnik

Gruenberg + Partner AG, Energie- und Gebäudetechnik  
Nordstrasse 31, CH-8006 Zürich, 044 360 16 16, [www.gruenberg-partner.ch](http://www.gruenberg-partner.ch)



## RAMADA<sup>®</sup>

BY WYNDHAM  
BADEN HOTEL DU PARC

Geniessen Sie ein gemütliches Abendessen bei uns im Restaurant elements oder danach einen Drink an unserer Bar

Ramda by Wyndham Baden Hotel du Parc  
Restaurant elements  
Römerstrasse 24 | 5400 Baden  
Tel. 056 203 15 15 | [info@hotelduparc.ch](mailto:info@hotelduparc.ch) | [hotelduparc.ch](http://hotelduparc.ch)

**FORTYSEVEN<sup>®</sup>**  
WELLNESS-THERME BADEN

Nr. 1/47 WAYS TO RELAX

## KOPFLÜFTEN UNTER FREIEM HIMMEL

In wohliger Wärme und frischer Luft durchatmen und sich erholen

[fortyseven.ch/relax](http://fortyseven.ch/relax)

**EIN TICKET**  
für Bad,  
Sauna und  
Kosmos

## VIELE FÄHIGKEITEN

## EIN TEAM

Hächler  
Holzbau

**HÄCHLER**  
**IHR VERTRAUEN**  
**UNSER ERFOLG**  
GRUPPE

megara.ch

# NIMM EINFACH RICOLA



Die Kraft von  
Schweizer Alpenkräutern.

## WIR DANKEN unseren Unterstützer\*innen für ihr grosszügiges Engagement

Unsere Vorstellungen werden ermöglicht durch die Subventionen der nachfolgend genannten Institutionen der öffentlichen Hand sowie durch Beiträge weiterer Gemeinden der Region.

**AARGAUER  
KURATORIUM**

STADT BADEN

STADT BADEN

Ortsbürgergemeinde

wettingen

ENNETBADEN

**SWISSLOS**  
Kanton Aargau

BESUCHERORGANISATION  
FREUNDE Kurtheater Baden

MIGROS KULTURPROZENT unterstützt zeitgenössisches Theater

STIFTUNGEN  
Ernst Göhner Stiftung  
Pro Helvetia

PARTNER\*INNEN  
Aargauer Zeitung  
BlueMouse GmbH  
Eventfrog Ticketpartner\*in  
Kultur macht Schule  
Verein Kulturaktiv Baden

PRESENTING PARTNERIN  
Aargauische Kantonalbank

HAUPTSPONSOR\*INNEN  
Axpo Holding AG  
Meier Schmocker AG  
Rohr AG

CO-SPONSOR\*INNEN  
Isolution AG  
Aquilana Versicherungen  
Brauerei H. Müller AG  
Die Mobiliar Baden  
Eglin Group  
Grand Casino Baden AG  
Gruenberg + Partner AG  
Hächler AG  
Regionalwerke AG Baden  
Schoop & Co. AG + badenblüht!  
Stiftung Gesundheitsförderung Bad Zurzach und Baden  
Ramada by Wyndham Baden Hotel du Parc

WEITERE SPONSOR\*INNEN  
Allianz Suisse Brugg  
André Roth AG  
Apotheke Wyss  
Badener Taxi AG  
BDO AG  
Bürgler Invest AG  
Coiffure Grimm  
Effingermedien AG  
fsp Architekten AG  
Giuliani AG  
Graf Kaffee  
Helvetia Versicherungen GA Baden  
P. Keller + Partner AG  
Merker Liegenschaften  
Ricola Schweiz AG  
Treuhand Marugg + Imsand AG  
Twerenbold Reisen AG  
Witzig The Office Company AG  
Zentrum Bildung- Wirtschaftsschule/  
KV Aargau Baden

GÖNNER\*INNEN  
Sandro Bross Coiffeur  
Limmathof Baden

# KONTAKT / IMPRESSUM

Kurtheater Baden, Parkstrasse 20,  
5400 Baden, Tel. 056 222 22 44  
info@kurtheater.ch, www.kurtheater.ch

VERWALTUNGSDIREKTORIN  
Lara Albanesi

KÜNSTLERISCHER DIREKTOR  
Uwe Heinrichs

TECHNISCHE DIREKTION  
Patrick Hunka, Philipp Ernst

REVISIONSSTELLE  
BDO AG, Wirtschaftsprüfung,  
5404 Baden-Dättwil

AUFSICHTSBEHÖRDE  
BVG- und Stiftungsaufsicht Aargau  
(BSVA), Schlossplatz 1, 5001 Aarau

HERAUSGEBERIN  
Theaterstiftung Region  
Baden-Wettingen

VERANTWORTLICH  
Lara Albanesi

REDAKTION  
Lara Albanesi, Uwe Heinrichs, Katja Stier

GESTALTUNG  
Herendi Artemisio, Zürich

DRUCK  
Egloff Druck, Wettingen

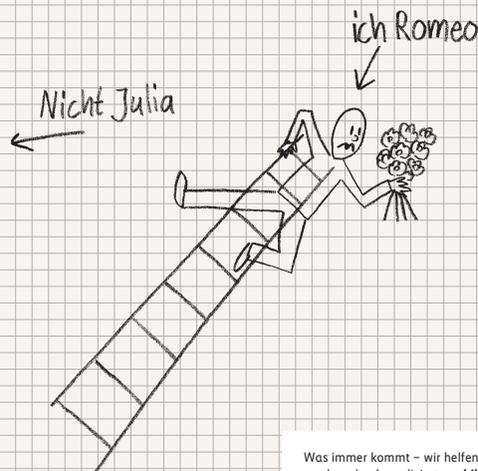
BILDBEARBEITUNG  
Küenzi + Partner Mediacheck, Langnau

AUFLAGE  
800 Exemplare

ERSCHEINUNGSTERMIN  
Januar 2024

BILDNACHWEIS  
S.5 Peeping Tom – Foto ©Virginia Rota  
S.8 Kollektiv Prisma – Foto ©Roberto Conciatori  
S.11 Kids in Dance – Foto ©Olivia Sutter  
S.14 The Black Rider / Der Freischütz – Foto ©Jos Schmid  
S.22 Theater Marie – Foto ©Ingo Hoehn  
S.25 Kurtheater Baden – ©T&T Foto  
S.26 Kurtheater Baden – ©T&T Foto  
S.29 Kurtheater Baden – ©T&T Foto

Schadensskizze



Was immer kommt – wir helfen Ihnen  
rasch und unkompliziert. [mobiliar.ch](http://mobiliar.ch)

Generalagentur Baden  
Dominik Sinniger  
Bahnhofstrasse 42  
5401 Baden  
T 056 203 33 33  
baden@mobiliar.ch

die Mobiliar

WIR STELLEN  
SIE INS  
RAMPENLICHT



## IN DER HAUPTROLLE: UNSERE RAUMPFLERGERINNEN

Wir bieten Ihnen eine komplette Reinigung für Ihr  
Zuhause an. Egal was Sie wünschen, unser Team  
unterstützt Sie gerne.

rohrag.ch, 058 717 77 00

**rohrag**  
garantiert sauber.

Theaterstiftung Region  
Baden-Wettingen

KURTHEATER  
BADEN

[kurtheater.ch](http://kurtheater.ch)